

## LA COMPAGNIE VALSEZ-CASSIS

- 1991 *Voyage au bout de la nuit* de L.-F. Céline  
1992 *Les Carabiniers* d'après J-L Godard et Benjamino Joppolo,  
adaptation Yves Pagès et François Wastiaux  
1993 *Les Gauchers* d'Yves Pagès  
1994 *Hamlet* de William Shakespeare  
1995 *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche  
1996 *Le Baigne* de Jean Genêt, pièce inachevée et complétée  
d'après manuscrit par Yves Pagès  
1997 *Requiem pour un bookmaker chinois*, d'après le film de  
John Cassavetes, adaptation de François Wastiaux et Luis  
Naòn  
*Bouts d'Essais* (théâtre radiophonique) France-Culture au  
Festival d'Avignon

## FESTIVAL D'AVIGNON



SALLE FRANCHET DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

## I PARAPAZZI

DE YVES PAGÈS

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS WASTIAUX

COMPAGNIE VALSEZ-CASSIS

CRÉATION

# I PARAPAZZI

DE YVES PAGÈS  
SUR UNE IDÉE ORIGINALE  
DE FRANÇOIS WASTIAUX  
UNE CRÉATION  
DE LA COMPAGNIE VALSEZ-CASSIS

STÉPHANIE CONSTANTIN : CLAUDE 1  
(PAPARAZZA INTERMITTENTE)  
JULIE DENISSE : CLAUDE 2 (IDEM)  
MARCIAL DI FONZO BO : XAVIER YZARD  
(CÉLÈBRE PHOTOGRAPHE, DOCUMENTARISTE  
ET, À L'OCCASION, CONFÉRENCIER)  
YVES-NOËL GENOD : APPARITEUR  
(COMME SON NOM L'INDIQUE)  
PHILIPPE MARTEAU : M'SIEUR LAMBDA  
(EN CONGÉ : MR LAMBADA)  
AGNÈS SOURDILLON : ALICE MILLER  
(HÉROÏNE DE ROMAN À GUICHETS FERMÉS)  
ET LA VOIX DE MANJEET SINGH

MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS WASTIAUX  
COMPOSITION MUSICALE : LUIS NAÛN  
SCÉNOGRAPHIE : ALEXANDRE DE DARDEL  
LUMIÈRE : MICHEL VIOLEAU  
PHOTOGRAPHIES ET PROJECTIONS : RENAUD GUILLOU

RÉGIE GÉNÉRALE : JEAN-BAPTISTE BRAUN  
INGÉNIEUR SON : GÉRARD D'ÉLIA  
RÉGIE SON : BLAISE MERLIN  
RÉGIE PLATEAU : ABDOU SIDQUI  
STAGIAIRE : ALEXANDRA WOJCIECHOWSKA  
ET L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL

PRODUCTION : PATRICK PÉNISSON  
ADMINISTRATION : JEAN-MARC DIÉBOLD  
PRESSE : NATHALIE GODARD

LA PIÈCE « LES PARAPAZZI » EST PUBLIÉE AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

COPRODUCTION FESTIVAL D'AVIGNON,  
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS,  
COMPAGNIE VALSEZ-CASSIS  
EN CO-RÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE BEAUVAIS  
LA HALLE AUX GRAINS-SCÈNE NATIONALE DE BLOIS  
AVEC LE SOUTIEN DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL  
ET DE LA DIRECTION DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES (AIDE À LA CRÉATION)



AVEC LE CONCOURS DE L'ADAMI

LA COMPAGNIE VALSEZ-CASSIS EST SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC ILE-DE-FRANCE

DURÉE DU SPECTACLE : 1 H 45

REMERCIEMENTS  
RAYMOND DEPARDON (DONT L'ENSEMBLE DE L'ŒUVRE DOCUMENTAIRE FUT LE  
DÉCLANCHEUR POÉTIQUE DE CE PROJET),  
COMPAGNIE LHORÉ DANA,  
KATRIN DEBEL, STANISLAS NORDEY, ARIANE ET FLORENCE AUDOUARD,  
THOMAS HARLAN, CAROLINE FEYT, MARIE-ÈVE DE GRAVE,  
LAURENT GUILLOTEAU, LAURE MAHÉO, ANTOINETTE MAGNY  
TONIO ET THÉÂTRE OUVERT  
VINCENT GATEL ET LE CNT  
GILBERT FRAS ET BENOÎT GONDOIN POUR LA CONSTRUCTION DÉCOR  
UN BANQUIER NOMMÉ GUIDICELLI (DE LA BFCC)  
FRANÇOIS BERREUR POUR L'ÉDITION DE LA PIÈCE  
CLAUDINE GIRONÈS ET NICOLE GAUTIER,  
(LES PARAPAZZI DE LA PREMIÈRE HEURE)  
AU MASTER WEB MANJEET SINGH  
L'AMI CORTO, LA BIBLIOTHÉCAIRE DE CHARLEVILLE,  
LA PAGE JAUNE 253 DE FRANCE TÉLÉCOM,  
LES USAGERS INVOLONTAIRES ET  
STAGIAIRES BÉNÉVOLES DE TOUTES LES INSTITUTIONS,  
LE PERSONNEL DE L'ANPE DE LA-PANNE-SUR-MER  
LUCIEN ET MICHELINE ATTOUN, CLAUDE GUERRE ET FRANCE CULTURE  
EURENT LA BONNE IDÉE D'ÊTRE À L'ORIGINE DE CE PROJET.

" Presque toujours, l'art me parle et m'émeut avec plus de force quand il s'exprime de façon imparfaite, fortuite et fragmentaire, quand il se borne à signaler pour ainsi dire sa présence, me permettant de le pressentir à chaque interprétation médiocre. Je préfère du Chopin m'arrivant par bouffées d'une fenêtre ouverte que ce même Chopin joué avec forces fioritures sur une estrade de concert."

WITOLD GOMBROWICZ - JOURNAL

To pevarde = to pervert = infiltrer dans, se répandre dans  
Pevarding = pénétrant  
All pevarding = qui se répand partout

*Je ne me suis jamais retourné. Pas eu le loisir, dix ans de repérages non-stop depuis 1987. Ce qui m'intéresse, c'est de capter les temps de la vie en collectivité. Pour ça, suffit de poser le pied de sa caméra quelque part et de changer le moins possible d'idée. Mais avant, il faut repérer l'endroit. Quand j'étais môme, je passais des heures sous les ponts, dans les tunnels, là où il y a des systèmes d'échos naturels. Je suis peut-être un homme d'image, mais en passant au documentaire, j'ai suivi ce très vieux instinct. Si on veut que le réel résonne, c'est une configuration à la fois acoustique et sociale qu'on cherche, pas n'importe quel lieu. Mon lieu à moi, c'est la salle d'attente...*

XAVIER YZARD

Deux photographes sont dans la salle Franchet pour "couvrir" la conférence de Xavier Yzard, photographe et documentariste. L'appareteur cale la bande-son.

Une annonce publique révèle que Xavier Yzard ne pourra assister à la conférence.

... C'est parce qu'une jeune femme s'est fait agresser sur la voie publique qu'elle entre à ce moment dans le théâtre.

Dans le public, un fonctionnaire de police, en dehors de ses heures de service, s'approche de la jeune femme, la soutient, la réconforte. Il est petit à petit entraîné dans le jeu des questions.

La vie vers laquelle converge *I Parapazzi*, se nourrit de micro-fictions écrites pour le théâtre par Yves Pagès à partir de propositions théâtrales et synoptiques de François Wastiaux. "Notre collaboration, - entamée avec les *Carabiniers* et les *Gauchers* pour la Cie Valsez-Cassis - s'attaque cette fois à des unités plus grandes que des existences éparses. Nous voulons condenser, et c'est peut-être ça l'origine de la fiction : toujours la vie, mais concentrée. Le théâtre donne la possibilité de délinéariser, d'avoir recours à l'addition, au décalage, pour tout entendre, tout comprendre mieux, d'être réveillé, non plus passif sur son fauteuil mais guetteur, en alerte. Tout le pouvoir à la Parole sans les privilèges."